

# Historia de la vida real:

el barrio más marginal de Guayaquil pelea con guantes por una oportunidad.



Redacción Y Edición:

ENCONTEXTO

Fuente:

Artículo de Sara España - elpais.com  
eluniverso



Foto tomada de elpais.com

Esta historia se desarrolla en el sector conocido como La Trinitaria, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Ahí funciona una escuela de boxeo que saca a los jóvenes de la pobreza. Es de la vida real y sus logros los recoge el documental "Siguiendo round".

Los brazos flacos de **Anthony Reasco** han derribado el muro más inquebrantable para un muchacho que nació con **el sello de la marginalidad**. Metido 15 años en uno de los barrios más peligrosos de Guayaquil, en Ecuador, donde la violencia de las bandas y la adicción a las drogas boicotean cualquier oportunidad de borrar ese tatuaje de prejuicios sociales, el chico encontró, **en unos guantes de boxeo**, el pasaje al éxito. Ahora, con 17 años, las medallas cuelgan de su cuello, sus músculos están definidos y su rostro y puños representan al país en competencias deportivas a nivel mundial.

En el año 2015, no era más que un adolescente aburrido, que prefirió escapar de las cosas más tóxicas de la vida, **subiéndose a un ring**, en una escuela improvisada y construida con cañas. Está invicto. A su lado, **Deiver (Alias Pachín) Velasco**, protagoniza la otra cara de la historia. La de quien lo intenta, está a punto de lograrlo... pero todo a su alrededor **confabula para complicar la escapatoria**.

*Pachín y Anthony son alumnos de Jecson "El Destructor" Preciado, creador de un semillero de deportistas en la isla Trinitaria de Guayaquil, que ansía llevar a un grupo de boxeadores a los Juegos Olímpicos de Japón 2020. Su historia es real, pero parece una película.*

Las cámaras de **Ernesto Yturalde** han grabado, durante 30 meses, las peleas de entrenamiento de la escuela de boxeo, **Trinibox**, en esa zona deprimida de Guayaquil, producto de asentamientos irregulares, propiciados por traficantes de tierras, y de la necesidad humana.

Han captado una trama de **superación personal y barrial**, que verá la luz como documental. **Pero sin voz en off o narrador**. Y sin ese tinte histórico informativo, que aleja a los documentales del público en masa. Los creadores de **Siguiendo round** querían visibilizar una historia real, en tiempo real, durante dos años y medio, con un hilo argumental que le acercara al género de ficción. **¿El resultado?** Son 82 minutos de lucha contra la marginalidad y la mala vida, en uno de los barrios más temidos de Guayaquil. Y esa lucha la hace **a través del deporte**. De una disciplina olímpica, el boxeo, que muchos consideran violenta, pero que, irónicamente, ayuda a encauzar -de manera positiva-, la violencia que viven cada día -como algo normal-, chicos como **Anthony y Pachín**.

**Donde nadie quiere entrar sin resguardo**, se metió **LaGallera Producciones**, cuando aún no era ni siquiera un equipo. Una cobertura periodística en la Isla Trinitaria, al sur de Guayaquil, sirvió de gancho para lo que ahora es el primer largometraje del **director Yturalde y de la productora, Valeria Suárez**.

"Lo más difícil no fue entrar, pese a que todo el mundo se sorprende de que hayamos grabado ahí, porque es una zona estigmatizada de la periferia. Lo que más costó superar **fue la desconfianza de la gente** que vive en ese sector. Preguntaban que por qué filmábamos tanto. Por qué un año, por qué otro año...".

#### ¿Por qué tanto tiempo?

"Porque no es un documental convencional. Es **no ficción narrativa** y queríamos escenas genuinas frente a la cámara. Tuvimos mucha paciencia, para que nuestra presencia pasase desapercibida y **pudiéramos captar la esencia**, la naturalidad del barrio, de las peleas y de Anthony y Pachín", explica el director. Su colega productora, le respalda: **"No queríamos un narrador que explique las secuencias"**. Querían convertirse en más que **un audiovisual transmedia**. Lo que queríamos era llevar al público al cine y **romper con la idea** de que el documental tiene que ser **histórico o informativo**", señaló Valeria Suárez.

*Es un proyecto que bordea los límites "entre documentar la realidad" y "crear una historia nueva"*

**Siguiente round** se estrenó en el **Festival EDOC, Encuentros de Otro Cine**, dedicado a los documentales, que se celebró del 9 al 20 de mayo entre Quito, Guayaquil y Cotacachi. Para conseguir el presupuesto para todo el proceso de rodaje y producción, el director y la productora realizaron campaña de **crowdfunding** (búsqueda de fondos), presentando esta propuesta multicultural, multidisciplinaria y multiplataforma en varios foros, entre ellos, la Universidad Casa Grande.

Valeria Suárez detalló el método de financiamiento, que también **cambió el modelo tradicional de auspicio**. Mencionó alianzas estratégicas y, no con marcas, sino con "socios", como **Jackson Jickson Quintero**, un productor artístico de la isla Trinitaria, en cuyo filme de ficción **Una noche sin sueño (DVD)**, se promociona el tráiler de **Siguiente round**.

La propuesta más ambiciosa del proyecto fue **la campaña de crowdfunding**, que buscó recaudar \$ 15.000 para el segundo

año de grabación. Propusieron paquetes para los socios que quisieran adherirse, desde la adquisición de afiches, participación en el preestreno, visitas guiadas en el rodaje, etc.

*Finalmente, los 120.000 dólares de inversión se consiguieron con fondos públicos para la posproducción y con aportes privados.*

"Teníamos la idea de que **cuanto más tiempo visibilizáramos el proyecto**, más podíamos ayudar a **transformar la convivencia** en esos barrios conflictivos. Y creo que lo hemos hecho. Por ejemplo, hay empresas que querían hacer donaciones a la escuela a través de nosotros. Figuran como patrocinadores nuestros, pero el dinero no fue para la película, **sino para el barrio**", explica Yturalde.

El festival ecuatoriano es la primera parada, pero **LaGallera Producciones** tiene planes de presentar el documental en **otras convocatorias** y otros países.

*Entre tanto, ya tienen en mente nuevos proyectos y, por lo que cuentan, mantendrán el mismo sello social.*

#### La sinopsis de "Siguiente round"

En uno de los barrios más conflictivos de Guayaquil, una pequeña escuela de box empieza a brillar en torneos nacionales". El principal protagonista del filme es **Jackson "el Destructor" Preciado**, un ex púgil y, ahora, entrenador, que creó su escuela en la isla Trinitaria, donde se desarrolla la historia de un **grupo de boxeadores adolescentes**, con talento, que se alistan para competir en los Juegos Nacionales, **máxima fiesta deportiva del país**, en la cual participan deportistas en representación de todas las provincias y en diferentes disciplinas, entre ellas, el boxeo.

"Queremos contar esto, no sólo en un video, **sino en una multiplataforma**", dijo Yturalde, quien hizo referencia al detonante que dio origen a la narración: **"¿Recuerdan los desalojos en una cooperativa de la isla Trinitaria**, ocurridos en marzo de 2015? Yo estuve allí, nadie me lo contó", recordó.

"Muchas veces se dice que la cámara **cuenta las cosas que pasan**. Pues nosotros ponemos la cámara... **para que las cosas pasen**", expresó Yturalde. **La resiliencia es un pilar fundamental** de esta historia. Me interesa contar cómo las personas podemos resistir incontables dificultades y **decidir cambiar de vida**, señaló finalmente. 📺

Esta historia no busca victimizar a nadie. Siguiente round evidencia un cambio positivo y derriba la idea de que, en los barrios marginales, sólo pasan cosas negativas.

#### NOTA DE LA DIRECCIÓN

**Anthony Reascos** es **Campeón Nacional** y de **Juegos Nacionales** en su disciplina, representando a la **Federación Deportiva del Guayas**. Participó en el Campeonato Panamericano de Boxeo, en Colorado Springs, USA; clasificó al **Campeonato Mundial**, de Hungría, en agosto de este año. Pero, no podrá acudir; en otro combate fue noqueado y la reglamentación de este deporte, señala que debe pasar **90 días sin entrenar ni competir**, bajo supervisión médica, para seguimiento de su evolución y verificar que no haya consecuencias en su salud. De haber ganado ese combate, hubiera clasificado a los **Juegos Olímpicos de la Juventud**, de Argentina, en octubre. Tiene un gran futuro y puede llegar muy lejos. Él es un ejemplo de superación, a través del deporte, para todos.