

Artebarro:

retomando las técnicas de la cerámica ancestral.



Redacción y Edición:
ENCONTEXTO

Fuentes:

Artículo de Alexander García, para
El Comercio
elcomercio
casadelacultura
elciudadano
eluniverso



Vasijas con animales y motivos geométricos, botellas utilitarias, silbatos dobles y figurines con personajes precolombinos, fueron parte de la exposición "El arte que nace de la tierra", del Museo Presley Norton, de Guayaquil.

Las obras que, en principio, pueden confundirse con piezas de culturas como **la Chorrera o Valdivia**, fueron fraguadas en el último año, por mujeres del **colectivo Artebarro** de la ciudad, que retoma **la técnica ancestral** de la cerámica, como una **forma de conectarse con el pasado** y de actualizarlo.

La muestra incluye, por ejemplo, una botella silbato de tono oscuro, con un sapo en el asa; o un logrado cenicero, con **la forma de un cusumbo** o cucucho, rayado en tonos tierra y negro, con **motivos precolombinos**; además, piezas que hacen referencia a personajes o utensilios modernos, **y tres piezas de cerámica contemporánea**.

Las expositoras han venido preparándose durante los últimos dos años, en los talleres de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Patrimonio, con **técnicos y restauradores**, como **Cristóbal Piloso, Daniel Mezone y Mario Sánchez**. Tres de las integrantes del grupo, impartirán un taller, en el que esperan compartir los conocimientos adquiridos, con el objetivo de poner, en valor, **la técnica ancestral**, abierta a interpretaciones actuales, con miras a impulsar proyectos de emprendimiento.

El barro, el agua, las pigmentaciones y la cocción hacen parte del trabajo.

Los talleres que imparten abordan las técnicas de **la pella, el vaciado y el rollo**, que consiste en ir incorporando largos cilindros de arcilla (rollos o churros) de un grosor uniforme, formando cuencos y objetos de cerámica con forma precolombina y contemporánea.

Foto cortesía de:
Artebarro Meraki

La **pella** es la más antigua y consiste en **darle forma a una bola de barro**, introduciendo el dedo pulgar en el centro, moldeando las paredes de la pieza. Dependiendo del tamaño, una vez modeladas las piezas, deben secarse varios días, **antes de la cocción**.

Es opcional aplicar pintura; en ese caso, previo al pigmento, se pule la cerámica y se aplica un baño de lechada de cal para resanar imperfecciones de la superficie.

La presidenta actual de **Artebarro** es **Alemania Guarderas Montúfar**. Ella es miembro de la Asociación Cultural Las Peñas desde hace 30 años. Se acercó a la técnica por **una inquietud intelectual**, pero, en el proceso, **se enamoró del barro y llegó a identificarse con los autores precolombinos**.

La relación con el ensayo y el error, con la investigación y el perfeccionamiento de la técnica, emparentan su experiencia con la de los antiguos artesanos.

¿Cómo surge Artebarro?

Este grupo nació en los talleres que, a partir del año 2012, puso a disposición de la ciudadanía el **Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)**.

Johanna Regalado Heras, gestora cultural del MAAC, motivó a las mujeres talleristas a agruparse como colectivo o grupo de ceramistas. Y así, el 26 de enero de 2016 se realizó una primera convocatoria para organizarse, elegir un directorio y escoger el nombre que las representa.

De esta manera surgió **Artebarro**, agrupación de mujeres dedicadas a la creación de piezas en barro, que surgen del imaginario de sus integrantes, plasmando en cada escultura su sello y compromiso de **hacer cultura y no dejar que este arte muera**, sino que trascienda a las nuevas generaciones.

Su eslogan es "Arte que nace de la tierra", cuyo logo fue creación de la diseñadora gráfica Verónica Machado, integrante del grupo.

Artebarro Meraki, significa hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello.

Su objetivo principal es promover el arte ancestral del modelado en barro, con la creación de piezas escultóricas originales, donde confluyan elementos precolombinos y contemporáneos, buscando constituirse en un **grupo reconocido nacional e internacionalmente**, cuyas obras sean valoradas **en calidad, delicadeza e innovación**.

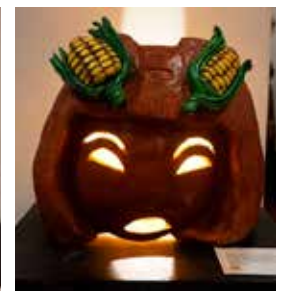
Al mismo tiempo, desde su lado emprendedor, buscan llegar a ser la mejor opción en el mercado, para la adquisición de una pieza original, trabajada manualmente, en barro.

Y en muestra de gratitud al conocimiento entregado, **han replicado el arte**, de manera altruista, mediante talleres dirigidos a la comunidad, en el museo Presley Norton. También han invitado a profesores de talla internacional, como **el maestro Eduardo Segovia** y el **ceramista peruano, César Juárez**, para que brinde talleres a la comunidad en general.

Catorce integrantes del **colectivo artístico Artebarro-Meraki** se juntaron para presentar una exposición de sus trabajos en el mes de mayo pasado, en el Museo Municipal de Guayaquil: **"Creatividad, diseño en barro"**, muestra que englobó, en total, 42 obras. Algunas de las piezas tuvieron como eje principal, **la madre**, aunque también se incluyeron **obras de índole ancestral**.

Ellas han crecido como artistas y cuentan, ya, con siete exposiciones como colectivos y como invitadas, en los museos **Nahim Isaías y Presley Norton**; en el Archivo Histórico de Guayaquil; en la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas; y en la Asociación Cultural Las Peñas.

Merecidamente, han recibido el reconocimiento del **Colegio Fiscal Técnico-Artístico de Bellas Artes**, Juan José Plaza, por su aporte a la cultura y **compromiso inquebrantable** de mantener vivas las técnicas ancestrales trabajadas desde el barro, algo que es **parte de nuestra historia** y de **nuestra cultura**. 🇪🇨



"Trabajamos el barro de forma manual, sin torno, honrando los mismos métodos que usaban los antiguos pobladores del Ecuador".

Alemania Guarderas, presidenta de Artebarro Meraki.